

Een Greep uit de Fontverzameling van T_EX

Ton Biegstraaten*

Samenvatting

De verzameling fonts die beschikbaar is binnen T_EX is zeer omvangrijk. In dit artikel wordt een subjectieve poging gedaan hier iets van te laten zien.

1 Inleiding

Tot ongeveer drie jaar geleden draaiden we hier een zeer oude versie van L^AT_EX (uit 1990). Ontbrekende fonts moesten nog met het handje gemaakt worden, maar het deed wat het moest doen en iets dat werkt moet je niet al te snel veranderen. Toen kwam L^AT_EX2e en dat kon uiteindelijk niet genegeerd worden. Bij het zoeken naar een fatsoenlijk compleet systeem werd N^TE_X gevonden. Dit was alleen geschikt voor Linux, maar na enige moeite was het meeste ook te compileren voor de Sparc.

Na installatie bleken er een geweldige hoeveelheid meta-font files aanwezig te zijn. Bij gebruik ervan werden automatisch .tfm en pk files gegenereerd en dat maakt het toepassen ervan zeer eenvoudig. Echter als je ze zou willen gebruiken moet je ze toch eerst zien, dus heb ik ze afgedrukt.

Tijdens de NTG bijeenkomst in Antwerpen vertelde ik hi-erover bij de lunch (wees gewaarschuwd!) en kreeg het verzoek hier eens wat over op papier te zetten. Door omstandigheden kwam hier niets van. De laatste keer was dit omdat ik hier overschakelde van N^TE_X naar t_EX en alle fonts weer opnieuw kon afdrukken en bekijken, want er was weer veel bijgekomen (overigens ook afgevallen).

Voor de volledigheid, ik ben geen typograaf en heb niet veel verstand van fonts, het kost me i.h.a. al moeite computer modern te onderscheiden van andere fonts, maar ik vind het wél leuk.

2 Wat is t_EX

t_EX is een zeer algemene distributie van T_EX en alles wat erbij hoort, zoals L^ATeX, amstex etc. In het voorjaar van 1996 is door de T_EX-gemeenschap een cdrom geproduceerd met zeer veel style files, fonts, documentatie en vooral alle binaries voor een groot aantal Unix-achtige machines. T_EX is direct vanaf de CD draaibaar en een volledige installatie op harddisk is zeer eenvoudig. t_EX wordt goed onderhouden en actief ondersteund. Er is een actieve mailing list.

3 Het Afdrukken van Fonttabellen

Het is mogelijk met T_EX van een font de fonttabel inclusief een voorbeeld tekst af te drukken. Start hiertoe T_EX op met de file testfont. T_EX vraagt om een fontnaam en wat je ermee wil (in mijn geval \sample). Door dit nu te doen voor elke .mf file die je tegenkomt en het resultaat (testfont.dvi) te renamen naar de fontnaam met extensie .dvi ontstaan vele .dvi files.

Onder Unix werkt het volgende script:

```
#!/bin/sh
tex testfont <<BLA
$1
\sample
\end
BLA
mv testfont.dvi $1.dvi
```

Om van b.v. cmr10 de testfont pagina te zien moet het volgende commando gegeven worden:

```
script cmr10.
```

Hierbij ga ik er van uit dat het bovenstaande script de naam script heeft. Er zijn intelligentere namen te bedenken overigens.

Door nu alle mf files van het systeem aan dit script te voeren ontstaan er voor alle fonts voorbeeldfiles in dvi vorm. Er gaat echter ook een boel fout omdat sommige .mf files alleen in combinatie met anderen gebruikt kunnen worden. Er kunnen hierdoor fontpagina's ontstaan die leeg zijn. De achterkant hiervan bleek echter altijd nog als kladpapier bruikbaar.

De hoeveelheid uitvoer kan beperkt worden omdat het niet interessant is alle fontfiles van pointsize 5 tot 25 af te drukken, ook hoeven niet alle varianten van een font te worden afgedrukt. Ik hoef n.l. niet voor iedere familie zowel de roman, de bold, de italic etc versie te zien. Toch blijft er nog veel over.

Resultaat: Een stapel papier van 5 cm.

Dit doorbladerend is het is leuk om te zien wat men allemaal naast reguliere charactersets bedacht heeft aan figur-tjes, symbolen enzo. En altijd zijn er mensen die iets bijzonders willen. Ik geef ze dan de stapel afdrukken. Als

*Faculteit der Technische Wiskunde en Informatica (a.w.w.m.biegstraaten@twi.tudelft.nl)

ze van de schrik bekomen zijn en ze gaan zoeken wordt er vaak wel iets naar wens gevonden. Hierbij scoren vooral de op handschrift gelijkende fonts hoog.

In dit artikel worden alle fonts met de volgende macro afgedrukt:

```
\newcommand{\vb}[2]{\textbf{font: #1}:%
{\font\vf=#1 \vbf #2}}
```

Het eerste argument is de naam van het font, het tweede een voorbeeld string. Deze string bestaat uit gewone letters en cijfers. Voor speciale gevallen gebruik ik i.p.v. een letter of cijfer: `\char'<getal>`, waarbij `<getal>` de octale positie in de door `testfont` gegenereerde caractertabel is.

Sommige fonts zijn wat te klein om een goed beeld te geven. Die heb ik iets vergroot, de vergrotingsfactor staat er bij.

4 Het Aanbrengen van Enige Structuur

In de rest van dit verhaal wil ik de afgedrukte fonts doornemen. Om nu van ieder font alleen maar een voorbeeld op te nemen is naast dat het erg saai is ook weinig informatief. Ik wil proberen enige structuur aan te brengen en hou me daarbij vast aan de volgende punten:

1. Welke min of meer complete fontfamilies bestaan er naast het gebruikelijke computer modern?
2. Welke latijnse alfabetten bestaan er zonder dat er een complete familie varianten van bestaat?
3. Welke fonts met speciale symbolen zijn er?
4. Welke alfabetten uit andere tijden en culturen of zelfs verzonnen alfabetten zijn er?
5. Is er nog iets dat dan nog overblijft en toch de moeite waard is?

5 Alternatieven voor de Computer Modern Familie

Van de fonts die nu besproken worden zijn min of meer uitgebreide families aanwezig. Met de geschikte NFSS font definitie files welke i.h.a. in de vorm van packages beschikbaar zijn, zouden ze computer modern kunnen vervangen. Ik laat hier de `dc` (tegenwoordig `ec`) en bijbehorende `tc` fonts buiten beschouwing. Niet omdat ze niet zinvol zouden zijn, integendeel zelfs. Voor veel Europese talen zijn ze een uitkomst. Voor het gebruikelijke werk zien ze er echter (voor een leek) hetzelfde uit als computer modern.

Het is natuurlijk ook interessant te zien hoe een tekst met italic, bold, formules e.d. eruit zou komen te zien in de verschillende fonts en vooral hoe dat voor elkaar te krijgen. Ik wilde me echter hier beperken tot het laten zien van fonts. De L^AT_EX Companion en de bij de fonts behorende documentatie geven voldoende informatie over het gebruik ervan.

Hier volgt van iedere fontfamilie die ik heb een voorbeeld.

Computer Modern Concrete. Zijn gemaakt en gebruikt door Knuth himself tesamen met de euler fonts als wiskundig font. Er is een package `concrete.sty` voor het gebruik binnen L^AT_EX.

font: ccr10:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

font: eurm10: Voorbeeld 12345

Het computer modern bright font. Gebruik het package `cmbright.sty`

font: cmb10:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

Malvern font familie. Een sanserif typeface met ook griekse symbolen. De letters en cijfers in de namen van de fonts hebben speciale betekenis welke te vinden is in de documentatie, die nogal uitgebreid is. Je zult daar doorheen moeten om de fonts te kunnen gebruiken. Het geheel maakt een zeer uitgebreide indruk.

font: ma75s10:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

Pandora fonts. Een van de eerste niet computer modern font families. Te gebruiken met het package `pandora.sty`

font: pnr10:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

6 Latijnse Alfabetten zonder Varianten

Het zijn gewone latijnse letters, maar zonder italic, bold etc varianten. Voor speciale toepassingen als aankondigingen prima te gebruiken.

Het meest gevraagd zijn de handschrift letters zoals callig15 die ik wel eens vergroot op een kerstmenu heb gebruikt (package calligra.sty). Opvallend vooral is het font lla14, schoolschrift (van la14) inclusief de lijntjes zoals we hebben leren schrijven (package la.sty).

font: callig15 scaled1440:

*The Quick Brown Fox Jumps Over
Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and
8 but not over 9.*

*Alhoewel in de vorige zin alle letters van
het font voorkomen ontstaat toch geen goed
beeld ervan. Dit komt omdat het font
niet over meerdere regels gebruikt wordt.*

*Door deze tekst er aan toe te voegen
ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor
wordt dit hopelijk ondervangen.*

font: cmff10:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

font: cmfi10:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

font: la14:

*The Quick Brown Fox Jumps Over
Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8
but not over 9.*

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst

er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

font: lla14:

*The Quick Brown Fox Jumps Over
Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8
but not over 9.*

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

font: twcal14:

*The Quick Brown Fox Jumps Over
Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6,
7 and 8 but not over 9.*

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

Voor de liefhebber zijn er ook een aantal fonts met oude duitse letters. Om ze handig te gebruiken bestaat er een package oldgerm.

font: blackletter:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font

niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

font: cmfrak scaled1200:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

font: yfrak scaled1200:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

font: ygoth scaled1200:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

font: ysmfrak scaled1200:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

font: yswab scaled1200:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

Het yinit font is te gebruiken voor de eerste letter van een nieuw hoofdstuk o.i.d. (als je er van houdt tenminste).

font: yinit:



Zelf vind ik het dunhill font altijd wel aardig, misschien omdat ik vroeger pijp heb gerookt.

font: cmdunh10:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

Verder valt xcmr12 op. De doorstreping is niet van mij maar zit in het font.

font: xcmr12:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

Alleen hoofdletters, min of meer gestyleerd.

font: cdr10: ABCDEFG

font: rsfs10: *ABCDEFGHI*

Het o(ptical)c(haracter)r(ecognition) font. Het is geen uitgebreide familie, maar er zijn toch wel verschillende soorten aanwezig waarvan hier een paar opvallende voorbeelden.

font: ocrb10e:

The Quick Brown Fox Jumps Over
Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

font: ocrb10f:

The Quick Brown Fox Jumps Over
Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

Het volgende font heeft dezelfde stijl als teng10, het Tolkien font, maar het is nu leesbaar.

font: engwar:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9:

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan: Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt: Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst: Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen:

Je kunt ook pica gebruiken in een paar varianten.

font: cmpica:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

font: cmpicab:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

font: cmpicati:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen

ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

Duits schrift, als schoolschrift begin deze eeuw voorgesteld.

font: schwell:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

font: suet14:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

De volgende fonts zijn er ook nog, zonder commentaar.

font: cmu10:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

font: cmvt10:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 but not over 9.

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan. Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt. Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst. Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen.

font: punk10:

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER LAZY DOGS 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 AND 8 BUT NOT OVER 9.

ALHOEWEL IN DE VORIGE ZIN ALLE LETTERS VAN HET FONT VOORKOMEN ONTSTAAT TOCH GEEN GOED BEELD ERVAN. DIT KOMT OMDAT HET FONT NIET OVER MEERDERE REGELS GEBRUIKT WORDT. DOOR DEZE TEKST ER AAN TOE TE VOEGEN ONTSTAAT EEN WAT LANGERE TEKST. HIERDOOR WORDT DIT HOPELIJK ONDERVANGEN.

font: punksl10:

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER LAZY DOGS 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 AND 8 BUT NOT OVER 9.

ALHOEWEL IN DE VORIGE ZIN ALLE LETTERS VAN HET FONT VOORKOMEN ONTSTAAT TOCH GEEN GOED BEELD ERVAN. DIT KOMT OMDAT HET FONT NIET OVER MEERDERE REGELS GEBRUIKT WORDT. DOOR DEZE TEKST ER AAN TOE TE VOEGEN ONTSTAAT EEN WAT LANGERE TEKST. HIERDOOR WORDT DIT HOPELIJK ONDERVANGEN.

7 Welke speciale symbolen zijn er

Om hier echt wat aan te hebben zou ik elk font compleet moeten weergeven en dat wordt te veel van het goede. Als je wilt kun je natuurlijk op de boven beschreven manier altijd zelf een complete afdruk van de fonts maken. Op CTAN zijn alle fonts te vinden. Ik geef van elk font een paar symbolen en probeer dat zo te doen dat je een idee kan krijgen van het soort symbolen dat geleverd wordt.

Blackboard 'Open' letters. Een complete familie, maar niet voor vervanging van computer modern, aan de tekst is te zien dat b.v. leestekens en de meeste cijfers ontbreken. Het is specifiek gemaakt om als mathfont gebruikt te worden en dus niet geschikt voor gewone tekst, hooguit misschien aardig om een paar woorden te laten opvallen voor een aankondiging of zo, maar misschien is dit wel het typografische equivalent van een vloek.

font: bbm10:

The Quick Brown Fox Jumps Over Lazy Dogs 1 2 and but not over

Alhoewel in de vorige zin alle letters van het font voorkomen ontstaat toch geen goed beeld ervan Dit komt omdat het font niet over meerdere regels gebruikt wordt Door deze tekst er aan toe te voegen ontstaat een wat langere tekst Hierdoor wordt dit hopelijk ondervangen

Voor de astrologen onder ons.

font: astrosym: ♀♂♂♂♂♂♂♂♂

De hierna volgende fonts geven elektronische symbolen weer. Er is een package circ dat het mogelijk maakt elektronische schema's te creëren. Die olifant bij csyrest

komt me wat vreemd voor, maar hij staat er echt, het is het logo van het pakket.

font: csybimos:

font: csycirc:

font: csydiod:

font: csyrest:

font: csysym:

font: csywidko:

Eveneens kunnen met het package circ eenvoudige optische diagrammen worden gemaakt. Hier volgen wat mogelijke symbolen.

font: optic:

Logische symbolen, blijkbaar volgens een of andere military standard.

font: milstd:

Allerlei cartografische symbolen zijn te vinden in het volgende font.

font: karta15: 12345

De volgende 7 fonts beschrijven allerlei randfiguren. Vaak zijn er packages om het gebruik eenvoudiger te maken.

Het package niceframe maakt gebruik van de volgende fonts naast het eerder genoemde font karta15 en de hierna volgende 'umrand' fonts om teksten in mooie kadertjes te plaatsen.

font: bbding10:

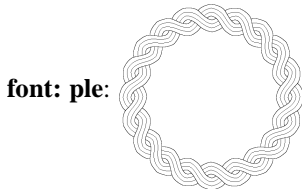
font: dingbat:

De volgende fonts kunnen met een stylefile umrand.sty eenvoudig gebruikt worden in LaTeX209. Met LaTeX2e gaat er in de handleiding iets fout, maar dat lijkt een TeX probleem. De uitvoer tot dat moment ziet er goed uit.

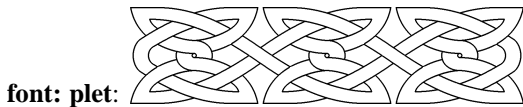
font: umranda:

font: umrandb:

De volgende 3 fonts zijn te vinden onder de croatian taal. Ik rubriceer het maar onder randfiguren. Het eerste font bevat alleen op positie \char'141 een symbool.



De volgende figuur bestaat uit een begin en eind stuk met een tussenstuk. Door het tussenstuk te herhalen kan de figuur verlengd worden. Er is ook een variant met 3 lijntjes i.p.v. 2.



Deze rand is ook een flinke maat groter aanwezig.



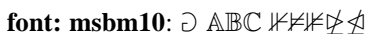
Wie kent ze niet, de Simpsons. Ze horen overigens niet onder het kopje randfiguren al kun je daar over discussiëren



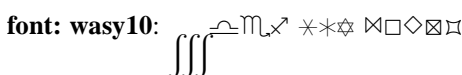
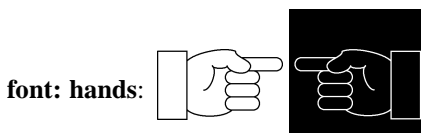
Enige mystieke symbolen, ook te vinden onder de croatian taal.



De American Mathematical Society symbol fonts.



Fonts die voor zich zelf spreken, handjes, pijltjes, krulletjes, wiskundige symbolen, etc



8 Andere Alfabetten

Cyrrillische en griekse tekens zijn ook door een leek vaak nog wel te herkennen. Hiervan een paar voorbeelden.

font: cmbz10:

ТХЕ ЯУИЦК БРОВН ФОЪ ЙУМПС ОЖЕР ЛАЗЫ
ДОГС АНД БУТ НОТ ОЖЕР

font: cmg10:

Θε υιχ Βρωων οξ υμψ Οερ Λαζη Δογσ 0, 1, 2, 3, 4, 5,
6, 7 ανδ 8 βυτ νοτ οερ 9.

font: grreg10:

font: cmrcz10:

ТХЕ ЯУИЦК БРОВН ФОЪ ЙУМПС ОЖЕР
ЛАЗЫ ДОГС АНД БУТ НОТ ОЖЕР

font: mrgrrg10:

Τηε Χυιςχ Βρωων Φοξ Θυμψ Ουερ Λαζψ Δογσ 0, 1,
2, 3, 4, 5, 6, 7 ανδ 8 βυτ νοτ ουερ 9.

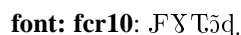
font: rgrrg10:

Τηε Χυιςχ Βρωων Φοξ Θυμψ Ουερ Λαζψ Δογσ 0, 1,
2, 3, 4, 5, 6, 7 ανδ 8 βυτ νοτ ουερ 9.

font: wncyr10:

Тхе Чуицк Брошн Фош Јумпс Овер Лазы Догс
0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 анд 8 бут нот овер 9.

De fcr, plr, wtkr fonts lijken op het computer modern, ze hebben in positie 128-255 speciale tekens. Van de fcr fonts weet ik dat het afrikaanse tekens zijn, de wtkr fonts zijn turks, de laatste kan ik niet thuis brengen, niet te vinden op CTAN. Het kan heel goed zijn dat de dc en de nieuwe ec fonts ze vervangen. Ik druk wat van de bijzondere tekens af.



Hieroglieven, ik heb er ook een style file voor gezien, hierotex genaamd. Voor de leek zitten er figuurtjes bij die als versiering kunnen dienen. Er zijn veel meer fonts dan ik hier laat zien.



